



Скульптура Н.А. Лаврецкого «Россия»

«РОССИЯ» НЕ ПРОДАЕТСЯ...

В 2006 ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 110 ЛЕТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ.

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ РОСТА

В конце XIX века благодаря серьезным структурным и технологическим изменениям в промышленности Россия стала мировым лидером по многим позициям. Темпы роста были одними из самых высоких в мире. Так, общее валовое производство фабрично-заводской продукции с 1880 по 1893 год выросло на 50%, количество рабочих увеличилось на 30% .

Россия твердо встала, как мы сейчас говорим, на инновационный путь развития.

Технические новшества позволили ряду отраслей выдерживать конкуренцию с иностранными компаниями и сохранять позиции в индустриальной структуре, например, в производстве шерстяных тканей.

Хлопчатобумажная промышленность, благодаря внедрению новых технологий, увеличила годовые обороты на 75%. Иностранная продукция была почти полностью вытеснена с внутреннего рынка, а российские мануфактуры начали экспортировать продукцию за рубеж.

Во второй половине столетия наблюдалась постоянная тенденция к увеличению доходов России от внешней торговли за счет превышения вывоза товаров над ввозом. Этот доход к 1895 году по сравнению с 1889 годом увеличивался в среднем за год на 35 процентов.

Это было результатом грамотной внешней экономической политики.

Министр финансов (1888-1892 гг.) Иван Алексеевич Вышнеградский – ученый, почетный член Петербургской АН, один из основоположников теории автоматического регулирования, основатель научной школы по конструированию машин – проводил в жизнь идею перехода от охранительной таможенной системы к последовательно покровительственной. Он руководствовался прямым указанием Александра III "...приступить к общему пересмотру таможенного тарифа для приведения его в надлежащее соответствие с современными нуждами русской промышленности и равномерного ограждения и оживления всех ее отраслей".

СТИМУЛЫ РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

О масштабах промышленного производства говорит тот факт, что только в Московской губернии на бумаготкацких и бумагопрядильных фабриках работало 50 тыс. человек.

Среди крупных предприятий были фабрики компании Богородско-Глуховской мануфактуры (8837 рабочих), товарищества мануфактур Н.Н. Коншина в Серпухове (3895 рабочих).

На ситценабитных бумагопрядильных и ткацких фабриках товарищества Зуевской мануфактуры И.Н. Зимина 3,5 тыс. человек.

На фабриках товарищества Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К» было занято 13,5 тыс. рабочих, ежегодно производилось около 440 тыс. пудов пряжи, 26,5 тыс. пудов ваты и до 1800 тыс. кусков тканей.

Результатом структурной перестройки промышленности стало появление новых производства – керамических труб, перегонки нефти, точной механики, моторостроения и др.

Удвоилась добыча каменного угля и выплавки чугуна.

Развивались золотодобывающая промышленность, добыча платины, меди, что позволило России завоевать в этой отрасли равноправное положение на международном рынке.

Все это вызвало законное чувство национальной гордости.

«Большая часть фабрикантов хвалятся уже не тем, что отлично переняли иностранное производство, а тем, что изделия их из русских материалов, что они русского изобретения, что они идут за границу. Одним словом, русская промышленность начинает получать голос в общем международном мануфактурном и торговом вопросе,» – так оценивали произошедшие изменения современники.

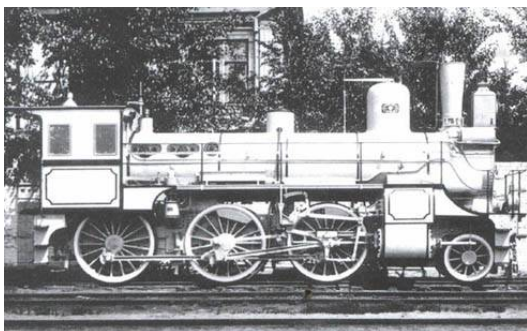
СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕСТВЕННОСТЬ БИЗНЕСА

О качественно новом состоянии отечественной промышленности свидетельствовало развитие машиностроения. Объем его продукции вырос с 45, 9 млн. руб. в 1885 году до 66 млн. руб. в 1893-м.

Производство двигателей позволило заметно сократить число выписываемых из-за границы котлов. Налаживался выпуск турбин и ветряных двигателей. Россия первой начинает выпускать необходимые в сельскохозяйственной и ремесленной промышленности газовые и керосиновые двигатели.

Налажен выпуск аппаратов и приборов сахарного, винокуренного и пивоваренного производств.

Реализовывались крупные технически сложные инженерные проекты, например в железнодорожном строительстве. Так, в Московской губернии под руководством инженера А.Е. Струве возведен металлический Москворецкий мост в Коломне, мост через Оку у села Щурова. Он же организовал строительство товарных железнодорожных вагонов, платформ, поворотных кругов, гидравлических разборных колонн. В 1869 году быстро развивающееся предприятие выпустило первый товарный паровоз.



В 1871 году было учреждено «Акционерное общество Коломенского машиностроительного завода с основным капиталом в 3 млн. 800 тыс. руб. К концу XIX века завод стал одним из флагманов отечественного машиностроения с числом рабочих более 4 тыс. человек.

Нельзя обойти молчанием систему мотивации на заводах Струве.

По исследованию доктора Е. М. Дементьева («Санитарное исследование фабрик и заводов Коломенского уезда», т. XII, в. XIII «Сборника статистических сведений по Московской губернии»), из 2465 рабочих — 66,41% грамотных. При заводе школа, в которой 6 отделений (одно для детей иностранцев, работающих на заводе). В школе преподаются техническое рисование и черчение. Содержание ее обходится более 6 тыс. руб.; при заводе большая техническая библиотека и устраиваются воскресные чтения; заводская больница на 20 кроватей с амбулаторией. Ею заведует особый врач. При заводе вспомогательная касса для рабочих и служащих. Она выдает пособия и пенсии. За 20 лет службы, и если рабочему более 60 лет, он получает пожизненную пенсию: женатый 180 руб. в год, холостой 120. У кассы есть дом с 12 квартирами. Капитал кассы более 100 тыс. руб. Общество потребителей. Обороты его были свыше 427 тыс. руб. (1882 г.), а прибыли получено около 20 тыс. руб. Клуб. Устраиваются спектакли.

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Но развивалось не только тяжелое машиностроение, но и точная механика, например, создание и производство отечественной фототехники. Среди российских конструкторов фотоаппаратов второй половины 80-х годов XIX столетия выделялся И.И.Карпов. Его фотокамеры по техническим данным, уровню исполнения и конструкторской не уступали зарубежным образцам.



1896, камера "Рефлекс".

К той же эпохе относится начало российского автомобилестроения. Первый русский автомобиль с двигателем внутреннего сгорания был собран в мае 1896 года. История такова: два русских инженера Петр Александрович Фрезе и Евгений Александрович Яковлев на всемирной Колумбовской выставке 1893 года в Чикаго увидели автомобиль Victory Карла Бенца. Они возгорелись желанием нечто подобное. По возвращении в Россию энтузиасты приступили к

работе. Поначалу они думали о точной копии автомобиля Бенца, но по ходу дела, поскольку у них не было денег на приобретение патента, Фрезе внес в конструкцию множество изменений. В результате российская машина получилась в некоторых отношениях даже совершенней оригинала. Зажигание смеси было электрическим (батарея сухих элементов и патентованная свеча), в то время как на многих двигателях тех лет применялась калильная трубка.



Технический прогресс одних отраслей качественно преобразовывал другие. Так, успехи химической промышленности позволили применять новые технологии в процессах получения отбеленных, окрашенных и набивных тканей.

Отраслевая взаимосвязь и взаимовлияние четко осознавалось в то время.

Великий Менделеев подчеркивал, что, один вид промышленности теснейшим образом связан с другим “до такой степени, что всякое их разъединение, а тем паче всякое их противоположение должно считать не только дело затемняющим, но и вредным для правильного понимания существующих ныне соотношении”.

Другими словами, экономический рост не протекал бессистемно. Развитие в первую очередь стимулировалось внутренним спросом, чего, по большому счету, сегодня нет в российской экономике. Внутренний спрос – одно из базовых условий формирования конкурентоспособности. Именно на внутреннем рынке формируется конкурентоспособность. Этот принцип отмечается современными экономистами, в частности, Портером, автором кластерной модели экономики (см. «Зеленоградский предприниматель», №2 2005 г.). Но лучшие умы России ясно понимали это более ста лет назад.

Внутренний спрос целенаправленно стимулировался российским правительством, в первую очередь в части технологического прогресса.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБНОВЛЕНИЕ

И не только организационно и финансово, но и идеологически. “Изменилась мода — меняй оборудование”, — эти слова были не просто лозунгом, но концептуальной основой промышленной политики

правительства, тем, что сегодня известно в экономической науке как «смена технологического уклада».

Что сказать о нашем времени, когда износ технологических мощностей составляет 90 и более процентов, а средний срок использования промышленного оборудования 30, а нередко и более лет. Трудно поверить, но в России до сих пор используется технология доменного производства металлов.

Технологические новшества, которые активно внедрялись на российских предприятиях второй половины XIX столетия, позволили качественно изменить положение во многих жизненно важных отраслях. Так, например, в 1882 году отечественные эксперты отмечали низкое качество русской муки в сравнении с европейской. Однако распространение технологии вальцового помола и усовершенствованных аппаратов для очистки зерна и просеивания позволило в короткий срок улучшить качество муки.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Масштабы произошедших изменений как бы сфокусировала фантастическая и по нынешним временам Нижегородская промышленная и художественная выставка 1886 года.

Это было колоссальное событие по размаху, замыслу и исполнению.

Выставка занимала территорию большую, чем всемирная парижская выставка.

На ее устройство было ассигновано свыше 10 млн. рублей.

Выставка разместилась в зеленом парке, где было возведено 172 больших и малых павильонов.

Главная идея: выставленные предметы должны быть изготовлены в России. Исключение допускалось для художественных произведений, которые могли быть исполнены за границей, но русскими художниками.

Общее руководство выставкой осуществлялось министерством финансов.

На выставке было 20 отделов, охватывавших практически все сферы деятельности, включая здравоохранение и даже благотворительность.

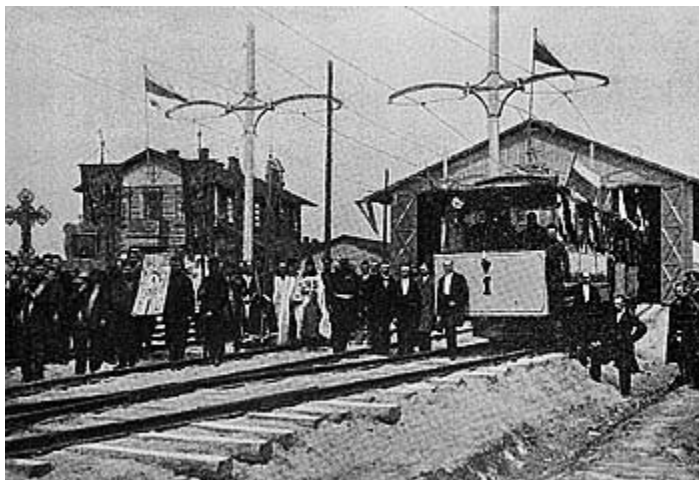
Были специализированные отделы Сибири и торговли России с Китаем и Японией; Средней Азии и торговли России с Персией; Крайнего Севера.

В работе выставки принимали участие выдающиеся ученые и общественные деятели: Д.И. Менделеев, К.А. Тимирязев, академик архитектуры В.П. Цейдлер, ректор академии художеств А.Н. Померанцев, министр финансов С.Ю. Витте.

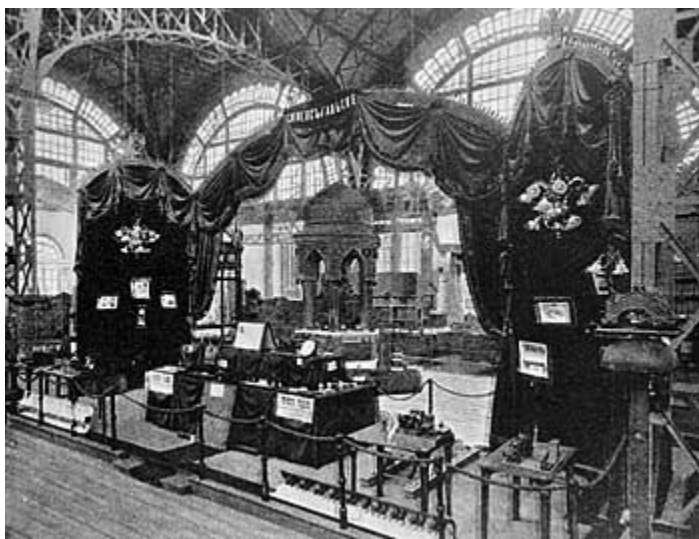
Среди них В.Г. Шухов, продемонстрировавший изобретенные им паровые котлы и первую в мире гиперболоидную башню, которая стала прообразом знаменитой радио-телебашни на Шаболовке.

Высшей наградой выставки для экспонентов являлось получение права изображения на своей продукции государственного герба, и такое право могло быть присуждено только на Всероссийской художественно-промышленной выставке.

В 1896 году это право получили 255 фирм и лиц.



Электрический поезд фирмы "Сименс и Гальске"



Витрина фирмы "Сименс и Гальске" на Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде
Фото Индурского Я.А.

ПОЧЕМУ НЕ ЯРМАРКА

Но почему выставка, а не ярмарка? К тому времени Нижегородская ярмарка была широко известна.

Организаторы выставки ориентировались не только на демонстрацию достижений, но и, говоря современным языком, на поддержку предпринимательства, распространение знаний и опыт. “Задачи выставки шире, чем служить забавою или интересным зрелищем. Главное значение выставки — деловое: выяснить успехи, достигнутые Россией в области народного труда, и главным образом труда промышленного, сблизить потребителей с производителями, открыть новые места для сбыта отечественных произведений, расширить торговые сношения,” — отмечал лавный организатор выставки С. Ю. Витте.

Участие в выставке оплачивало правительство, стремясь уменьшить затраты участников. Общая стоимость сооруженных только казной зданий на Нижегородской выставке равнялась 3 094 340 руб. Все же затраты казны составили 8, 8 млн. руб.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Но еще одной особенностью выставки стал большой художественный отдел, где экспонировались произведения изобразительного искусства и скульптуры основных художественных направлений России конца XIX в. Так, в оформлении отдела Крайнего Севера участвовал художник К.А. Коровин, создавший специально для выставки панно, отражающие суровую жизнь народов северных окраин: «Пристань в Архангельске», «Тундра с оленями», «Монастырь на Печенеге» и др.

Для выставки было создано большое количество произведений искусства, многим из которых было суждено стать шедеврами мирового искусства. Одним из таких шедевров стало панно «Принцесса Греза» М.А.Врубеля, написанное на сюжет драмы французского поэта-романтика Эдмона Ростана.



Панно заказал известный предприниматель и меценат Савва Иванович Мамонтова, который привез на Нижегородскую выставку свою оперную труппу. С оперой Мамонтова в эти дни дебютировал великий Шаляпин.

РУССКИЙ ДУХ

Но Всероссийская художественно-промышленная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года не была обособленным явлением. Она явилась продолжением уже сложившейся структуры выставочных экспозиций в России. Так, известна аналогичная выставка 1882 года в Москве, которая послужила образцом для разработки программы Нижегородской выставки. Но в чем Нижегородская выставка превзошла Московскую, так это в ее значимости.

XVI Всероссийская Нижегородская художественно-промышленная выставка стала событием государственного масштаба.

Выставку посетил лично царь Николай II.

Избрание Нижнего Новгорода в качестве места проведения выставки не было случайным. Для россиян он олицетворяет землю, с которой уже однажды пришло спасение Отечеству.

Поэтому визит императорской четы начался прежде всего посещение могилы Кузьмы Минина.

Эту идею выставки выражала украшавшая главный павильон картиной «Минин» К. Е. Маковского.



Еще одним знаковым элементом, подчеркивавшим смысловой ряд, стала скульптура Н.А. Лаврецкого «Россия», отлитая на уральском заводе художественного литья в Касли. Скульптура изображает женщину-воина, оберегающую мир.

В 1901 году на Всемирной выставке в Париже касльские мастера продемонстрировали уникальный отлитый из чугуна павильон. Перед входом в

него стояла копия «России». Французы захотели купить скульптуру. Но в ответ слышали: «Россия» не продается».

Сегодня увеличенная копия скульптуры стоит в официальной резиденции Президента Российской Федерации в Кремле.

В. Кириллов